முழுப்பதிப்புரிமையுடையது

அந்தரங்கமானது

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2020

22 - தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

புள்ளியிடும் திட்டம்



இது விடைத்தாள் பரீட்சகர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன.

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2020
22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I	-	1 x 40			= **40 புள்ளிகள்**

பகுதி II

01 ஆம் வினா	-	10 x 2	=	20 புள்ளிகள்	
02 ஆம் வினா	-		=	25 புள்ளிகள்	
03 ஆம் வினா	-		=	10 புள்ளிகள்	
04 ஆம் வினா	-		=	10 புள்ளிகள்	
05 ஆம் வினா	-		=	15 புள்ளிகள்	
மொத்தம்					= **80 புள்ளிகள்**

பகுதி III

01 ஆம் வினா	-	10 x 2	=	20 புள்ளிகள்	
02 ஆம் வினா	-	04 x 5	=	20 புள்ளிகள்	
03 ஆம் வினா	-		=	15 புள்ளிகள்	
04 ஆம் வினா	-		=	15 புள்ளிகள்	
05 ஆம் வினா 06 ஆம் வினா 07 ஆம் வினா	}	ஏதேனும் ஒன்று எழுதியிருந்தால்	=	10 புள்ளிகள்	
மொத்தம்					= **80 புள்ளிகள்**

யைக் கணித்தல்

பத்திரம் I	=	**40**	**புள்ளிகள்**
பத்திரம் II	=	**80**	**புள்ளிகள்**
பத்திரம் III	=	**80**	**புள்ளிகள்**
மொத்தம்	=	**200**	**புள்ளிகள்**
இறுதிப்புள்ளிகள்	=	**200 ÷ 2**	
	=	**100**	

க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடலுக்கான பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. சகல உதவிப் பரீட்சகர்களும் விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற மைப் பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. பிரதம பரீட்சகர் ஊதாநிற மைப்பேனாவைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
3. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது **தெளிவான இலக்கத்தில்** எழுதவும்.
4. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
5. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் △ இன் உள் பின்னங்களாக பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் ☐ இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.
6. எண்கணித பரிசோதகர் புள்ளிகளைச் சரிபார்ப்பதற்கு நீல அல்லது கறுப்பு நிறமைப் பேனாவைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ....
....
.... ✓ 4/5

(ii) ....
....
.... ✓ 3/5

(iii) ....
....
..............5.. ✓ 3

மொத்தம் ⟶ 10/15

பல்தேர்வு விடைத்தாள்

1. துளைத்தாள் தயாரித்தல்

I. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும்.

II அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும்.

III துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும்.

IV சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும்.

V **வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.**

2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிடவும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை × அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் எழுதவும். அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும். புள்ளி பரிவர்த்தனை செய்யும் சந்தர்ப்பங்களில் பரிவர்த்தனை செய்யப்பட்ட புள்ளியை உரிய கூட்டினுள் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். **பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.**
2. புள்ளிகளை குறிப்பிடும்போது ஓவலண்ட் கடதாசியின் வலது பக்க நிரலைப் பயன்படுத்தவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக **2 இலக்கங்களில் பதியவும்.** வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதவும்.

✶ **புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்**

I. ஒரு வினாப்பத்திரம் மாத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது.

II. ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும்.

III. வினாப்பத்திரம் I இற்கான புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் "**Total Marks**" என்ற நிரலில் **பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும்.**

IV. வினாப்பத்திரம் II இற்கான புள்ளிப் பட்டியலை தயார் செய்யும்போது பகுதிப் புள்ளிகளைப் பதிவதோடு வினாப்பத்திரம் II இன் இறுதிப் புள்ளிகளை புள்ளிப் பட்டியலில் "**Total Marks**"

V. ...ம் வினாப்பத்திரம் III க்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து **எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.**

VI. 21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி அவ் வினாப்பத்திரத்தின் மொத்தப் புள்ளிகளை, புள்ளிப்பட்டியலில் பதிய வேண்டும்.

முக்கிய குறிப்பு :

I. சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் புள்ளி பட்டியலில் பதியப்படுதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.

II. புள்ளிப் பட்டியலின் சகல பக்கங்களிலும் புள்ளிகளைப் பதிந்து உதவிப் பரீட்சகர், புள்ளிகளை சரிபார்த்த உதவிப் பரீட்சகர், மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகளை உறுதிப்படுத்தும் எண்கணித பரீட்சகர் மற்றும் பிரதம பரீட்சகர் தமது குறியீட்டு இலக்கத்தை எழுதி கையொப்பமிட்டு உறுதிப்படுத்துவது கட்டாயமாகும்.

ooo

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

வினாத்தாள் I	-	40 புள்ளிகள்
வினாத்தாள் II	-	80 புள்ளிகள்
வினாத்தாள் III	-	80 புள்ளிகள்
மொத்தம்	-	200 புள்ளிகள்
இறுதிப்புள்ளிகள்	-	$\frac{200}{2}$ புள்ளிகள்
	-	**100 புள்ளிகள்**

மிக முக்கியம்

அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப வினாக்களைத் தெரிவு செய்திருக்க வேண்டும். மேலதிகமாக எழுதப்படும் விடைகள் பரீட்சார்த்திகளினால் வெட்டிவிடப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள சகல விடைகளுக்கும் புள்ளி வழங்கப்பட வேண்டும். பின்னர் சகல புள்ளிகளையும் முதற்பக்கத்தில் பதிய வேண்டும். அதில் அறிவுறுத்தல்களுக்கு மேலதிகமாக எழுதப்பட்ட விடைகளுக்கான புள்ளிகளை வெட்டி இறுதிப் புள்ளி கணிக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் I, II, III ஆகிய விடைத்தாள்களை மதிப்பிட்டு அவற்றின் புள்ளிகளை விடைத்தாள் II இல் பதிவு செய்து இறுதிப் புள்ளியைக் கணிக்குக.

வினாத்தாள் I

நோக்கங்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளது மொழிவள ஆற்றல்களை மதிப்பிடுதல்.
2. சொற்களையும் கலைச்சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்தலைப் பரீட்சித்தல்.
3. பிரயோக இலக்கண அறிவினைக் கணிப்பிடல்.
4. இலக்கண வழுவின்றி வாக்கியங்களை அமைக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
5. எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதும் திறனைக் கணிப்பிடல்.
6. உரைப்பகுதிகளை வாசித்துக் கிரகிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடுதல்.
7. வாக்கியங்களைக் கருத்துத் தொடர்பில் ஒழுங்குபடுத்திப் பந்தியாக்கஞ் செய்யும் திறனைக் கணிப்பிடல்.

வினாத்தாள் I இற்குப் புள்ளியிடுவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்:

1. முதலில் வினாத்தாள் I இற்கான விடைத்தாள்களைப் பார்வையிட்டு ஒரு வினாவிற்கு விடையாக ஒரு புள்ளடி மட்டுமே இடப்பட்டுள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்துக. ஒரு வினாவிற்கு விடையாக ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட புள்ளடிகள் இடப்பட்டிருப்பின் அவற்றைக் குறுக்கே வெட்டிவிடுக.

2. விடைகளுக்கு மேல் சரி, பிழை என்ற அடையாளத்தை இடாமல், அவ்விடைகளுக்கு எதிரே சரி, பிழை என்ற அடையாளத்தைத் தெளிவாக இடுக.

3. விடைகளைச் சரி, பிழை பார்ப்பதற்காக உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பரீட்சார்த்தியின் விடைத்தாளின் இலக்கங்கள் தெரியும் வண்ணம் வெட்டித் துளைத்தாள் ஒன்றைத் தயாரித்துக் கொள்க.

4. பரீட்சார்த்தியின் விடைத்தாளிலே விடைக்கூடுகளின் வரிசைகளுக்கு இடப்பக்கத்தில் சரி, பிழை என்னும் அடையாளத்தை இடுக.

5. ஒவ்வொரு வரிசைக்குக் கீழும் சரியான எண்ணிக்கையை இலக்கத்தில் எழுதுக.

6. ஒவ்வொரு வரிசைக்குக் கீழும் உள்ள எண்ணிக்கைகளின் மொத்தத்தைக் கூட்டி உரிய கூட்டினுள் எழுதுக.

7. சரியான விடைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு புள்ளி வீதம் கொடுக்கப்பட்ட புள்ளிகளை விடைத்தாளின் வலது பக்க கீழ் மூலையில், உரிய கூட்டினுள் இலக்கத்தில் எழுதுக. அப்புள்ளிகளே முதலாம் வினாத்தாளுக்குரிய மொத்தப்புள்ளி என்பதைக் காட்டுவதற்காக வலதுபக்க கூட்டினுள் எழுதவும்.

   உதாரணம் $\frac{35}{40}$

8. முதலாம் வினாத்தாளிற்கான புள்ளிகளை இரண்டாம் வினாத்தாளுக்கு மாற்றும் போது மிக்க அவதானம் தேவை.

   முக்கிய குறிப்பு :- பரீட்சார்த்திகள் சரியான விடையைக் குறிப்பதற்கு O என்பன போன்ற அடையாளங்களை கையாண்டாலோ, விடையளிப்பதற்குக் கொடுக்கப்பட்ட தாளிலன்றி விடையெழுதும் தாளில் எழுதினாலோ, விடைத்தாளில் விடையளித்தாலோ புள்ளி வழங்குக.

22 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය **I, II**
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I, II
Tamil Language and Literature **I, II**

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

கவனிக்க :

(i) **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் **I** இற்குரிய புள்ளிகள் **40** ஆகும்.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினா ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள ஏனைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, பின்பற்றுக.

● **தடித்த எழுத்தில்** அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

1. 'நித்திலப் புன்னகைச் சுடர் வீசிட......' - இங்கு **நித்திலம்** என்பது
(1) நிலம் (2) மல்லிகை (3) பவளம் (4) முத்து

2. 'தேனருவி திரையெழும்பி வானின்வழி யொழுகும்' - இங்கு **திரை** என்பது
(1) அலை (2) மறைப்பு (3) நீர் (4) ஆடை

3. 'மஞ்சோனா மரம் மிக அடர்த்தியாய் காற்றுக்குத் தலைவிரித்தாடி ஒய்யாரமாய் நின்றது.' - **அடர்த்தி** என்பதன் எதிர்க்கருத்து
(1) நெருக்கம் (2) ஐது (3) செறிவு (4) நொய்து

4. 'சிறுமீன் சினையினும் நுண்ணிதே' - **நுண்மை** என்பதன் எதிர்க்கருத்து
(1) அருமை (2) பருமை (3) சிறுமை (4) வெறுமை

5. 'என் மிதமிஞ்சிய பயந்தாங்கொள்ளிப் பட்டத்தை நான் எரித்தாயிற்று' - இங்கு **மிதமிஞ்சிய** என்பதன் பொருள்
(1) அளவுக்கதிகமான (2) மிகப்பெரிய
(3) மிக மோசமான (4) சரியளவான

● பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் **பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.

6. பின்வருவனவற்றுள் **தொடர்பற்ற** சொற்களின் இணைப்பு
(1) பிரபுக்கள் - குருமார் (2) நீதிபதி - வழக்கறிஞர்
(3) ஆசிரியர் - மாணவர் (4) பெற்றோர் - பிள்ளைகள்

7. பொருளால் **வேறுபட்ட** சொற்களைக் கொண்ட தொகுதி
(1) ஞாயிறு, பகலவன், ஆதவன் (2) துயில், உறக்கம், துஞ்சல்
(3) கங்குல், பகல், மதியம் (4) தாரகை, உடு, விண்மீன்

8. மாருதம், பவனம், வளி என்னும் சொற்கள் குறிக்கும் பொருள்
(1) நிலம் (2) நீர் (3) காற்று (4) நெருப்பு

9. 'வெப்சைற்' (Website) என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் கலைச்சொல்
(1) இணையம் (2) வலைத்தளம் (3) மின்னஞ்சல் (4) முகநூல்

10. இளமை குறித்த 'பிள்ளை' என்ற மரபுப் பெயருக்குப் **பொருத்தமற்றது**
(1) கீரி (2) தென்னை (3) பனை (4) கமுகு

11. 'அதன் வீரப்பிரதாபங்களைப் பற்றி ஒரு பரணி பாடினார்.' - இங்கு **பரணி** என்பது
(1) புகழ் (2) மெய்க்கீர்த்தி
(3) வம்சாவளி (4) சாசனம்

12. எதிர்ப்பொருள் தரும் சொற்களால் அமைந்த இணைமொழி
(1) அரைகுறை (2) ஆதியந்தம் (3) ஆடிப்பாடி (4) அக்கம்பக்கம்

13. துன்பங்களைப் பொருட்படுத்தாது, எடுத்த காரியத்தை முடிப்பதற்கு மேற்கொள்ளும் தீவிர முயற்சியை விசேடிப்பதற்கு அடைமொழியாகக் கையாளத்தக்க அருஞ்சொற்றொடர்
(1) அகமும் முகமும் மலர்ந்து (2) அருமை பெருமை அறிந்து
(3) ஊண் உறக்கம் இன்றி (4) நன்மை தீமை நாடி

14. அரிச்சுவடியில் உள்ள எழுத்துமுறைப்படி சொற்களை நிரற்படுத்தி, சொற்களின் பொருளைத் தரும் நூல்
(1) நிகண்டு (2) கலைக்களஞ்சியம்
(3) சொற்றொகுதி (4) அகராதி

15. கூறவந்த விடயத்தோடு **தொடர்பில்லாத** விடயங்களைக் கூறுதல்
(1) குன்றக்கூறல் (2) மற்றொன்று விரித்தல்
(3) கூறியது கூறல் (4) மிகைபடக் கூறல்

16. 'அஞ்சிலே வளையாதது ஐம்பதிலே வளையுமா?' என்ற பழமொழிக்கு மிக நெருக்கமான பிறிதொரு பழமொழி
(1) ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு (2) தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்
(3) இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து (4) நாய்வாலை நிமிர்த்த முடியாது

17. 'தகுதியற்றவர்களிடம் சேரும் அரும்பொருள் அழிவுக்குள்ளாகும்' என்பதை வலியுறுத்தும் உவமைத் தொடர்
(1) ஆடத் தெரியாதவன் முற்றம் கோணல் என்றது போல
(2) ஆற்றிற் கரைத்த புளி போல
(3) குரங்கின் கைப் பூமாலை போல
(4) காட்டில் எறித்த நிலாப் போல

18. 'ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேரூன்றி' என்ற தொடரால் உணர்த்தப்படுவன
(1) செழிப்பும் நிலைபேறும் (2) பசுமையும் இளமையும்
(3) அழகும் இளமையும் (4) உயரமும் ஆழமும்

19. 'அழகான நடைவண்டி அசைந்தாடும் கிலுகிலுப்பை' - கிலுகிலுப்பை என்ற சொல்லில் உள்ள **கிலுகிலு** என்பது
(1) இணைமொழி (2) அடுக்குத்தொடர்
(3) இரட்டைக்கிளவி (4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்

20. 'நாத் தோம் இல் உரை பதற கதும் என உற்றெழுந்து' - இத்தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள விரைவுப் பொருள் தரும் ஒலிக்குறிப்புச் சொல்
(1) தோம் (2) கதும் (3) பதற (4) உற்று

● பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் **மிகச் சரியான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.

21. ககரம் 'h' என்னும் ஆங்கில எழுத்துக்கு நிகராக ஒலிக்கும் சொல்
(1) கடல் (2) ஆக்கம் (3) மங்கை (4) ஆகம்

22. பின்வருவனவற்றுள் இடைநிலை பெற்றமைந்த பெயர்ப் பகுபதம்
(1) உண்டான் (2) பொங்கும் (3) அறிஞன் (4) அரசன்

23. பின்வருவனவற்றுள் பெயரடை
(1) குறைவாக (2) இனிமையான (3) விரைந்து (4) விரைவில்

24. பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுமைப் பொருளால் வேறுபடும் தொடர்
(1) வான்மதி (2) உச்சித்திலகம்
(3) மணிக்கோபுரம் (4) சுவர்க்கடிகாரம்

25. கெடுதல் விகாரம் இடம்பெற்றுப் புணர்ந்தது
(1) ஊர்ப்பெயர் (2) மரவேர் (3) நிலாமுற்றம் (4) மலரிதழ்

26. அவன் நீதியுணர்வு உள்ளவன்.
அவன் தவறு செய்யமாட்டான்.
மேற்படி இரு வாக்கியங்களையும் இதே ஒழுங்கில் தர்க்கரீதியாக இணைப்பதற்குப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொல்
(1) ஆனால் (2) ஆகையால் (3) ஆயினும் (4) எனினும்

27. 'காகம்போல் அவன் விழுந்தவளின் வேலி ஓரமெல்லாம் கரைந்து திரிவானோ?'
இங்கு **விழுந்தவள்** என்பது
(1) படர்க்கை வினைமுற்று (2) தொழிற்பெயர்
(3) வினையாலணையும் பெயர் (4) பெண்பால் வினைமுற்று

28. அகராதி ஒழுங்கில் அமைந்த சொற்றொகுதி
(1) கள்ளம், கபடம், காடு, குரங்கு (2) வரம்பு, வயல், வாசல், வீடு
(3) தப்பட்டை, தப்பு, தாளம், தாரை (4) ஏகம், ஏகாந்தம், ஏகுதல், ஏங்குதல்

● **பொருத்தமற்ற** உதாரணம் இடம்பெற்றுள்ள சொற்றொகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

29. (1) வேற்றுமைத்தொகை : மரச்சட்டம், மரவேர், கண்ணீர்
(2) வினைத்தொகை : ஆடுகதிரை, பாடுபொருள், காடுகரம்பை
(3) பண்புத்தொகை : முழுநிலவு, நீண்டபயணம், பழங்குடை
(4) உவமைத்தொகை : தேன்மொழி, மலர்முகம், நெருப்புப்பசி

30. (1) தன்மைவினை : வந்தேன், சென்றோம், பார்ப்பேன்
(2) முன்னிலைவினை : செய்வாய், ஓடுங்கள், ஒழிவாய்
(3) படர்க்கைவினை : ஆடுகிறான், ஓடுவான், படித்தான்
(4) வியங்கோள்வினை : வெல்க, ஒழியட்டும், செல்வாய்

● புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.

31. மாணவர்கள், நாடகத்துறையில் அனுபவ அறிவினைப் பெறுவதற்காக .... ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.
(1) கருத்தரங்கு (2) விரிவுரை (3) செயலமர்வு (4) கலந்துரையாடல்

32. 'கலைந்து, அலைந்து, உலைந்து' என .... அமைந்த சொற்களைக் கவிஞன் தொடுத்தான்.
(1) மோனை (2) எதுகை (3) சிலேடை (4) முரண்

33. பிரபுக்களைப் புகழ்ந்து புலவர்கள் பாடிய பாடல்களிற் பெரும்பாலானவை வெறும் ………………… என்றே கொள்ளத்தக்கன.
(1) கீர்த்தனைகள் (2) மெய்க்கீர்த்திகள் (3) சிற்றிலக்கியங்கள் (4) புனைந்துரைகள்

34. "பாராளுமன்றத்திற் சமர்ப்பிக்கப்படவுள்ள, இந்த ஆண்டுக்கான ………………… ஏழை மக்களுக்குச் சார்பானதாக அமையும்" என்று நிதியமைச்சர் கூறினார்.
(1) பிரேரணை (2) பாதீடு (3) முன்மொழிவு (4) அறிக்கை

● வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் **பொருத்தமான** முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

35. உழைக்கும் கரங்கள் உன்னதமானவை என்ற உண்மை ………………………………………
(1) உணரப்படவேண்டியன (2) உணரத்தக்கவை
(3) உணரத்தக்கன (4) உணரப்படவேண்டியது

36. உயர்தரத்திற் பயில்வதற்கு எங்களிற் பெரும்பாலானவர்கள் கணிதத்துறையையும் சிலர் விஞ்ஞானத்துறையையும் நான் கலைத்துறையையும் ………………………………
(1) தெரிவுசெய்தனர் (2) தெரிவுசெய்தோம்
(3) தெரிவுசெய்தார்கள் (4) தெரிவுசெய்தேன்

● கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

கோவிலில் மணிகள் ஆர்ப்ப
குயிலினம் வரவு கூற
சேவல்கள் சிறகு கொட்டிச்
செகத்தினை விழிக்கச் செய்ய
பாவியர் உள்ளம் போலும்
கங்குலும் பதுங்கிக் கொள்ள
தேவர்க்கும் தேவனான
பகலவன் தேரில் வந்தான்

37. இப்பாடல் விவரிக்கும் பிரதான விடயம் யாது?
(1) பகற்பொழுது (2) உலகம் விழிப்படைதல்
(3) சூரியோதயம் (4) காலை நிகழ்ச்சிகள்

38. 'செகத்தினை விழிக்கச்செய்ய' என்ற தொடரில் 'செகம்' என்ற சொல்லால் உணர்த்தப்படுவது
(1) வானம் (2) உயிரினம் (3) இரவு (4) பொழுது

39. இங்கு கையாளப்பட்டுள்ள உவமையணியின் உவமான உவமேயங்களுக்கு இடையிலான பொதுத்தன்மை யாது?
(1) இருள் (2) ஒளி (3) அழகு (4) செம்மை

40. கீழே, சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால், கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்குப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

அ - எனினும் அவர் கண்ட கனவுகள் இன்னும் நனவாகவில்லை.
ஆ - சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிராக அவர் குரல் கொடுத்தார்.
இ - அந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளும் மூடத்தனங்களும் இன்று அகன்றுவிட்டனவா?
ஈ - மூடத்தனங்களுக்கு எதிராகவும் குரல் கொடுத்தார்.
உ - மகாகவி பாரதியார் மறைந்து நூறு ஆண்டுகள் ஆகின்றன.

(1) உ, இ, ஈ, அ, ஆ (2) உ, ஈ, ஆ, அ, இ
(3) உ, அ, ஆ, ஈ, இ (4) உ, அ, ஈ, ஆ, இ

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි
அந்தரங்கமானது

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂය අංකය பாட இலக்கம்	22	විෂයය பாடம்	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	4	11.	1	21.	4	31.	3
02.	1	12.	2	22.	3	32.	2
03.	2	13.	3	23.	2	33.	4
04.	2	14.	4	24.	3	34.	2
05.	1	15.	2	25.	2	35.	4
06.	1	16.	2	26.	2	36.	2
07.	3	17.	3	27.	3	37.	3
08.	3	18.	1	28.	4	38.	2
09.	2	19.	3	29.	2	39.	1
10.	3	20.	2	30.	4	40.	3

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින් / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන කීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு விடைப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව சரியான விடைகளின் தொகை	25/40	I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி	25/40

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

வினா 01 - சுருக்கவிடை வினாக்கள்

1. சந்தி பிரித்து எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
2. இலக்கண அறிவைப் பொருத்தமான இடத்தில் பிரயோகிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக எழுதும் நுட்பங்களை மதிப்பிடல்.
4. மொழிவளம் தொடர்பான அறிவை மதிப்பிடல்.
5. குறியீடுகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் இடுதலை மதிப்பிடல்.

வினா 02 - கட்டுரை எழுதுதல்

1. கொடுக்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களை அடியொற்றி, பொருட் பொருத்தமாகவும் தேவையான அளவுக்கும் உரிய தலையங்கம் இட்டும் கட்டுரை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
2. கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கட்டுக் கோப்பாக வெளிப்படுத்தும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. வழுக்களின்றியும் வளமான மொழிநடையிலும் எழுதும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
4. விளக்கி எழுதும் திறன், கற்பனை ஆற்றலுடன் எழுதும் திறன், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி உரையாடல் பாங்கில் எழுதும் திறன், விவாதித்து எழுதும் திறன், கதை எழுதும் திறன் ஆகியவற்றைக் கணிப்பிடல்.
5. கட்டுரை வகை, கட்டுரை அமைப்பு என்பவற்றை அனுசரித்து, எடுத்துக்கொண்ட விடயம் பற்றிக் கட்டுரை நிறைவு பெறும் வகையில் எழுதும் திறனைக் கணிப்பிடல்.
6. குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

வினா 03 - சுருக்கம் எழுதுதல்

1. உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து கிரகித்து அதன் பிரதான கருத்து, துணைக்கருத்துக்கள் என்பவற்றை இனங்காணலை மதிப்பிடல்.
2. இனங்கண்ட கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் சொந்த மொழிநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. குறிப்பிட்ட அளவு சொற்களுக்குள் சாராம்சம் எழுதப்படுவதை மதிப்பிடல்.
4. உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், மேலதிக விளக்கங்கள், கூறியது கூறல் முதலியன சுருக்கத்தில் இடம்பெறக் கூடாது. இவற்றைத் தவிர்த்துச் சுருக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளதா என அவதானித்து மதிப்பிடல்.
5. சுருக்கம் எழுத வேண்டிய முறையை அனுசரித்து எழுதுகின்றனரா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.

வினா 04 - கிரகித்தல்

பாடப்பகுதியினை நன்கு வாசித்துக் கிரகித்துக் கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.

வினா 05 - கடிதம் /துண்டுப்பிரசுரம் எழுதுதல்

1. கடிதத்திற்கான / துண்டுப் பிரசுரம் எழுதுவதற்கான அமைப்பு முறையை அனுசரித்து எழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
2. வழங்கப்பட்ட வழிகாட்டற் குறிப்புக்களைக் கருத்திற்கொண்டு கடிதம் / துண்டுப் பிரசுரம் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைப் பரீட்சித்தல்.
3. மொழிநடையையும் வெளிப்பாட்டுத் திறனையும் மதிப்பிடல்.
4. குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கணிப்பிடல்.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

வினா இல.	01. சுருக்க விடைகள்	- 20 புள்ளிகள்
	02. கட்டுரை	- 25 புள்ளிகள்
	03. சுருக்கம்	- 10 புள்ளிகள்
	04. கிரகித்தல்	- 10 புள்ளிகள்
	05. கடிதம் / துண்டுப்பிரசுரம்	- 15 புள்ளிகள்
	மொத்தம்	80 புள்ளிகள்

பகுதி II

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) 'கணக்காயரில்லாதவூர்' எனும் சொற்றொடரைப் பிரித்தெழுதுக.

கணக்காயர் + இல்லாத + ஊர்

(ii) பின்வரும் வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளை இட்டு, அதனை மீண்டும் எழுதுக.
விலகு பிள்ளை என்று சொல்ல முன்னமே விசுவநாதபிள்ளை விலகி இடங்கொடுத்தார்

"விலகு பிள்ளை" என்று சொல்ல முன்னமே விசுவநாதபிள்ளை விலகி இடங்கொடுத்தார்.
அல்லது
'விலகு பிள்ளை' என்று சொல்ல முன்னமே விசுவநாதபிள்ளை விலகி இடங்கொடுத்தார்.

(iii) சங்கப்பாடலை வைத்து, கவிஞரால் உருவாக்கப்பட்டதே இந்நாடகம்.
மேலே தரப்பெற்றுள்ள செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தை செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

சங்கப்பாடலை வைத்து கவிஞர் உருவாக்கியதே இந்நாடகம்.

(iv) ஒவ்வொரு கலைக்கும் அவற்றுக்கே உரிய சில அடிப்படைப் பண்புகள் உள்ளன.
இவ்வாக்கியத்தை வழுநீக்கி எழுதுக.

ஒவ்வொரு கலைக்கும் அதற்கே உரிய சில அடிப்படைப் பண்புகள் உள்ளன.
அல்லது
ஒவ்வொரு கலைக்கும் அததற்கே உரிய சில அடிப்படைப் பண்புகள் உள்ளன.

(v) - பாரதியார் நவீன கவிதையின் முன்னோடி.
- பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதம் பாடினார்.

மேற்படி இரண்டு வாக்கியங்களையும் ஒரு வாக்கியமாக்கி எழுதுக.

நவீன கவிதையின் முன்னோடியாகிய பாரதியார், பாஞ்சாலி சபதம் பாடினார்.
அல்லது
பாஞ்சாலி சபதம் பாடிய பாரதியார் நவீன கவிதையின் முன்னோடி.

(vi) 'அந்த அதிர்ச்சியான செய்தி கேட்டு உலகு கலங்கியது' - இதில் காணப்பெறும் ஆகுபெயரை இனங்கண்டு, அது எவ்வகை ஆகுபெயர் எனவும் குறிப்பிடுக.

ஆகுபெயர் – உலகு
இடவாகுபெயர்

(vii) 'அலை' என்ற சொல், பெயராகவும் வினையாகவும் அமையுமாறு ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

பெயர் : கடலானது அலை அடித்து மிகவும் சத்தமிட்டது.
வினை : நீ வரும்வரை அலைந்து திரிந்தேன்.
(இவை போன்ற பொருத்தமான சரியான வாக்கியங்கள்)

(viii) பின்வரும் வாக்கியத்தில் காணப்பெறும் வினையடை யாது?
கரிய பெரிய யானைகள் பயங்கரமாக ஓடின.

பயங்கரமாக

(ix) அவன் என்னை நல்லவனாக எண்ணியிருந்தான்.
இந்த உடன்பாட்டு வாக்கியத்தை எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

அவன் என்னை நல்லவனாக எண்ணியிருக்கவில்லை / எண்ணவில்லை / எண்ணிலன்

(x) பந்தியின் முதன்மைக் கருத்தை உறுதியாகத் தெளிவுபடுத்தினார்.
இவ்வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருள் யாது?

முதன்மைக்கருத்து

(02 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

வினா இல. 02 புள்ளித்திட்டம்

(அ)	பொருளமைவும் அளவும்	12 புள்ளிகள்
(ஆ)	கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்	06 புள்ளிகள்
(இ)	எழுத்து நுட்பங்கள்	05 புள்ளிகள்
(ஈ)	தலையங்கம்	02 புள்ளிகள்
	மொத்தம்	**25 புள்ளிகள்**

பொருளமைவும் அளவும்

அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டற் குறிப்புகள் என்பவற்றை அனுசரித்து பொருட்பொருத்தத்துடன் கேட்கப்பட்ட சொல் அளவில் கட்டுக்கோப்பாக எழுதப்படல். கருத்துக்களில் தொடர்ச்சி காணப்படல்.

கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்

கருத்துக்களை தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.
பொருத்தமான மொழிப்பிரயோகம்.
சொல், வாக்கியம் எழுத்து வழுக்கள் இன்மை.
தேவைப்படுமிடத்து பொருத்தமான உதாரணங்கள், மேற்கோள்கள், ஆதாரங்கள் தந்து எழுதுதல்.

எழுத்து நுட்பங்கள்

பந்தியமைப்பு, பந்திகளுக்கிடையே தொடர்புடைமை, குறியீடுகள் இடப்படல், உறுப்பமைவு, நேர்த்தி.

தலையங்கம்

பொருத்தம், சுருக்கம், கவர்ச்சி.

புள்ளியிடல்

$$\text{உ+ம் Q2} = \frac{08}{12} + \frac{04}{06} + \frac{03}{05} + \frac{02}{02} = \frac{17}{25}$$

மேற்குறிப்பிட்ட 4 அம்சங்களின்கீழ் புள்ளிகளைப் பகுத்து வழங்குக.

2. பின்வருவனவற்றுள் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

(i) எமது நாடு சகல இயற்கை வளங்களும் நிறைந்த ஒரு நாடாகும். இன்றைய சூழ்நிலையில் இவ்வளங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். விவசாயம், உள்ளூர் உற்பத்தி முதலான துறைகளை விருத்தி செய்வதன் மூலம் பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவு பெற முடியும். இது தொடர்பான ஒரு **விளக்கக் கட்டுரை.**

(ii) மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ள ஊடகங்களுள் தொலைக்காட்சி முக்கியமானதாகும். அதில் பல்வேறு அலைவரிசைகளினூடாக பல்வேறு விதமான நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாகின்றன. அந்நிகழ்ச்சிகளால் நன்மைகளே பெரிதும் ஏற்படுகின்றன எனக் கருதும் ஒருவருக்கும் தீமைகளே பெரிதும் ஏற்படுகின்றன எனக் கருதும் மற்றொருவருக்குமிடையிலான ஒரு **உரையாடல்.**

(iii) சமுதாயத்தில் ஒருவர் உயர்ந்தவராகக் கருதப்படுவதற்கு, பதவி, படிப்பு, பணம் எனப் பல காரணங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் ஒன்றோ பலவோ இருப்பதனால் மட்டுமே ஒருவர் உயர்ந்தவராகக் கருதப்படமாட்டார். இவற்றோடு நற்பண்பும் உடைய ஒருவரே பிறரால் மதிக்கப்படுவார். இக்கருத்தை விளக்கும் வகையிலான ஒரு **மேடைப்பேச்சு.**

(iv) இன்று என் வாழ்வில் மறக்கமுடியாத ஒருநாள். கடல்கோளால் என் கிராமம் சிதைந்துவிட, உயிரைக் கையில் பிடித்தபடி ஓடி... ஆறு ஆண்டுகளின் பின் இன்றுதான் என் சொந்த ஊருக்குத் திரும்புகிறேன்... அந்த ... அந்தக் கொடிய நாளை நினைத்தாலே நெஞ்சு பதறும்... - என்ற வகையில் தொடங்கி அனுபவங்களை விவரிப்பதான ஒரு **சிறுகதை.**

i.

- எமது நாட்டில் காணப்படும் வளங்கள்
- வளங்களின் முக்கியத்துவம்
- வளங்களைப் பொறுப்போடும் புத்திசாலித்தனத்தோடும் பயன்படுத்தலின் அவசியம்
- தற்போதைய பொருளாதார வீழ்ச்சிப்போக்கு
  (போக்குவரத்துத் தடை, இறக்குமதி இன்மை, பொருட்கள் தட்டுப்பாடு)
- உள்ளூர் உற்பத்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டியதன் அவசியம்
  (இஞ்சி, மிளகு, உழுந்து, மஞ்சள் முதலியன)
- குடிசைக் கைத்தொழிலை விருத்தி செய்ய வேண்டியதன் அவசியம்
- விலங்கு வேளாண்மையின் அவசியம்

மாதிரித் தலைப்புகள் : தன்னிறைவுப் பொருளாதாரம்
பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவு

ii.

தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் பற்றிய அறிமுகம்

நன்மைகள்

- வீட்டில் இருந்தபடியே உலகளாவிய விடயங்களை அறிதல்
- பல்துறைசார் விடயங்கள் (விளையாட்டு, கல்வி, கலை, அறிவியல் போன்றன)
- சிறந்த பொழுதுபோக்குச் சாதனம்
- அவரவர் விருப்புக்கேற்ற நிகழ்ச்சித் தெரிவுக்கு வாய்ப்பு
- எழுத்தறிவு இல்லாதவர்கள்கூடப் பயன்பெறலாம்

தீமைகள்

- நேரம் வீணாதல்
- சோம்பேறிகளாதல்
- கல்வியில் மாணவரது நாட்டம் குறைதல்
- பண்பாட்டுக்கு முரணான நிகழ்ச்சிகளால் தீமை ஏற்படல்
  (மது, புகைத்தல், பாலியல் குற்றங்கள் முதலியன)

மாதிரித் தலைப்புகள் : தொலைக்காட்சியின் நன்மை, தீமைகள்
தொலைக்காட்சியின் தாக்கம்

iii.

- ஒரு மனிதனுக்கு சமுதாய மதிப்பு அவசியமானது
- சமூகத்தில் பொதுவாக மதிப்பை ஏற்படுத்தும் விடயங்கள்
  - ✔ பதவி
  - ✔ படிப்பு
  - ✔ பணம் முதலியன
- இவையன்றி நற்பண்புடையோராகவும் இருத்தல் மிகவும் அவசியம்
- நற்பண்புகளாவன
  - ✔ அன்பு
  - ✔ நேர்மை
  - ✔ வாய்மை
  - ✔ பிறரை மதித்தல்
  - ✔ சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடல்
  - ✔ செருக்கற்ற நிலை
  - ✔ தற்பெருமை இன்மை
  - ✔ பெரியோரை மதித்தல்
- நற்பண்புடைய ஒருவரையே சமூகம் பெரிதும் ஏற்கும்
- நற்பண்புகள் இல்லாத ஒருவரைச் சமூகம் ஒதுக்கும்
- இன்றைய நிலையில் நற்பண்புகளைப் பேணுதல் இன்றியமையாததாகும்

மாதிரித் தலைப்புகள் : மனிதனும் நற்பண்புகளும்
பண்புடையோரையே பார் போற்றும்

iv.

- சிறுகதை தற்சார்புடையதாக அமைதல்.
- சிறுகதைக்குரிய அமைப்பு பேணப்படல்.
- வழங்கப்பட்ட கருப்பொருளுக்கு அமைய கற்பனைச் செறிவுடன் எழுதப்படல்.
- கதையைச் சுவைபடவும் விறுவிறுப்பாகவும் யதார்த்தப் போக்கில் நகர்த்திச் செல்லுதல்.
- கதைக்குப் பொருத்தமான மொழிநடையைப் பயன்படுத்துதல்.
- இயல்பான பாத்திர உரையாடலைக் கையாளுதல்.
- படிப்பினையை மறைமுகமாக வெளியிடல்.
- முடிவு பொருத்தமாக அமைதல்.

மாதிரித் தலைப்புக்கள் : திக்கற்றவனாக...
மீண்டும் ஊரை நோக்கி....

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் **சுருக்கத்தை 40 - 45** சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

மனிதருக்கு இன்றியமையாமல் இருக்க வேண்டியவை இரண்டு. முதலாவது உள்ளத்து உணர்வு; இரண்டாவது அறிவு. இரண்டும் வளம் பெற்ற ஒருவனே பூரண மனிதனாவான். ஒன்றை வளர்க்காமல் மற்றதை வளர்ப்பதாலே பயனில்லை. அவ்வாறு செய்பவன் முழுமை உடையவன் எனப்படமாட்டான்.

பலமான காற்றடித்தாலும், பிறர் வேகமாகத் தள்ளிவிட நேர்ந்தாலும் இரண்டு கால்களையும் நன்றாக ஊன்றி நிற்பவன் விழமாட்டான். ஆனால், ஒரு காலில் நிற்பவனோ உடன் விழுந்துவிடுவான். அதுபோலவே, உணர்வு, அறிவு என்ற இரண்டு கால்களிலும் நிற்கும் சமுதாயம் ஒருபோதும் விழமாட்டாது. காலம் எனும் பேய்க்காற்றாலும், பிற நாகரிகம் என்ற இடியாலும் தாக்கப்பட்டாலும் அச்சமுதாயம் துளியும் பாதிக்கப்படமாட்டாது. இதற்கு மறுதலையாக, ஒரு காலில் நிற்கும் நிலையேற்பட்ட சமுதாயங்கள் நிலை பெறவில்லை. உணர்வை மட்டுமே பேணிய சமுதாயம் வீழ்ச்சியுற்றது. அறிவையே பெரிதாகக் கருதிய சமுதாயமும் வீழ்ச்சியுற்றது.

மனிதன் அறிவை வளர்ப்பதால் பெறும் பயன்கள் விஞ்ஞானம், அரசியல் முதலியன. இவற்றினால் மனிதனின் புறவாழ்வு சிறப்படைந்தது. வெயிலிலும் மழையிலும் இடருற்ற மனிதன், விஞ்ஞானத்தால் வீடுகட்டி, வண்டி செய்து வாழத் தொடங்கினான். இவையெல்லாம் அறிவின் பயனாக விளைந்தவை. உணர்வின் துணையின்றித் தோன்றிய இவற்றால் ஓரளவு நற்பயன் உண்டு எனினும் தீய பயனும் உண்டு. அறிவை மட்டுமே கொண்டு நடந்த ஆராய்ச்சிகளாலே அணுவைத் துளைக்கும் முயற்சி அணுகுண்டில் போய் முடிந்தது. அறிவோடு உணர்வும் கலந்து வளர்ந்திருந்தால் அணு பற்றிய ஆராய்ச்சி சமுதாய வளர்ச்சிக்கே பயன்பட்டிருக்கும். எனவேதான், சமுதாயத்தில் அறிவோடு உணர்வும் இணைந்து வளர்க்கப்பட வேண்டும் என அறிஞர் அனைவரும் உரத்துக் குரல் கொடுக்கின்றனர்.

சுருக்கம்

- உள்ளத்துணர்வும் அறிவும் வளம்பெற்ற ஒருவனே பூரண மனிதனாவான்.
- உணர்வு, அறிவு என்ற இரண்டையும் பேணும் சமுதாயம் ஒருபோதும் வீழாது.
- காலம், பிறநாகரிகம் என்பவற்றால் தாக்கப்பட்டாலும் அச்சமுதாயம் பாதிக்கப்படமாட்டாது.

- உணர்வு, அறிவு இரண்டில் ஒன்றை மட்டும் பேணிய சமுதாயம் வீழ்ச்சியுற்றது.
- அறிவை வளர்ப்பதால் நன்மைகள் இருந்தாலும் சிலவேளைகளில் அது தீமையில் முடிகிறது.
- எனவே, ஒரு சமுதாயத்தில் அறிவோடு உணர்வும் இணைந்து வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

விடய உள்ளடக்கம்	**-**	**06 புள்ளிகள்**
சொல்லளவு	**-**	**02 புள்ளிகள்**
மொழிநடை	**-**	**02 புள்ளிகள்**

- **40 - 45 சொற்களுக்குள் இருத்தல் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.**
- **35 - 50 சொற்கள் வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.**
- **35 சொற்களுக்குக் குறைவாகவோ 50 சொற்களுக்குக் கூடுதலாகவோ இருந்தால் சொல்லளவிற்கான ஒரு புள்ளியைக் குறைக்கவும்.**
- **சொல்லளவு 50 ற்கு மேற்படின் 50 சொற்களை எல்லையாகக் கொண்டு அதற்குள் எழுதப்பட்ட விடயங்களை அனுசரித்துப் புள்ளிகளை வழங்கவும்.**
- **சொல்லளவு 35 ற்கு குறைவாக இருப்பின் பிரதான கருத்தின் சாராம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகளை வழங்கவும்.**
- **சொற்களை எண்ணும்போது நிதானமாகக் கணக்கிடவும்.**

4. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

மனிதன் ஆரம்பத்தில் பச்சை இறைச்சியைத் தின்று பல காலம் வாழ்ந்தான். பின்னர், பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கழித்து விலங்குகளைப் பிடித்துப் பழக்கி, தனக்காக அவற்றை வேலை செய்யப் பழக்கினான். இதற்கும் பல காலம் பின்னர்தான், குடும்பம் எனும் அமைப்பை ஏற்படுத்தி வாழத்தொடங்கினான். அன்பையும் அது காரணமாக விட்டுக்கொடுப்பதையும் இவ்வமைப்பு அவனுக்குப் பழக்கியது. இவ்வமைப்பில் அவனுக்குப் புதிய பல அனுபவங்கள் தோன்றின. ஒரு பெண்ணின் நன்மை, தீமைகளில் பங்குகொள்ளத் தொடங்கியதும், இருவருக்கும் பிறந்த புதிய உயிர்களின் குறும்புகளில் ஈடுபடத் தொடங்கியதும், அவனுக்குப் புதியனவாக இருந்தன.

குடும்பங்கள் பல சேர்ந்து வாழத் தொடங்கியபோது சமுதாய வாழ்க்கை உருவானது. இவ்வாழ்வில் சில நன்மைகள் இருந்தன. சில அல்லல்களும் தோன்றின. சேர்ந்து வாழ்ந்தபோது பாதுகாப்பு இருந்தது. இல்லாதவரது போதாமையை மற்றொருவர் வழங்கி இட்டு நிரப்ப முடிந்தது. இவற்றால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியால் அவனது சமுதாய வாழ்வு தொடர்ந்தது.

எனினும், சமுதாய வாழ்வால் தனதும், தனது குடும்பத்தினதும் சுதந்திரம் பாதிக்கப்பட்டதை அவன் உணர்ந்தான். மற்றவர்களுக்கு ஏற்படும் துயரத்தைத் தீர்க்கவேண்டிய சுமை ஏற்பட்டதையும் அவன் அல்லலாகக் கருதினான். இந்நிலையிலிருந்து விடுபட ஒரேயொரு வழிதான் இருந்தது. அதுதான் ஊர் முழுவதையும் ஒரு குடும்பமாகக் கருதி வாழும் முறை. இம்முறையில் ஓர் ஒப்பற்ற இன்பம் இருப்பதை உணர்ந்த அன்றுதான், மனிதன் தன்னை விலங்கிலிருந்து வேறுபடுத்தி வாழத்தொடங்கினான்.

(i) குடும்ப அமைப்பின் மூலம் மனிதன் பழகிக் கொண்ட நற்பண்புகள் எவை?

(ii) இவ்வமைப்பில் அவன் பெற்றுக்கொண்ட புதிய அனுபவங்களாக இங்கு கூறப்பட்டுள்ளவை யாவை?

(iii) சமுதாய வாழ்வின் நன்மைகள் யாவை ?

(iv) இச்சமுதாய வாழ்வினால் ஏற்பட்ட அல்லல்கள் எவை?

(v) மனிதன் 'விலங்கு வாழ்க்கை'யிலிருந்து எப்போது வேறுபடத் தொடங்கினான்?

i. - அன்பு
- விட்டுக்கொடுப்பு

ii. - ஒரு பெண்ணின் நன்மை, தீமைகளில் பங்குகொள்ளத் தொடங்கியமை
- இருவருக்கும் பிறந்த புதிய உயிர்களின் குறும்புகளில் ஈடுபடத் தொடங்கியமை

iii. - சேர்ந்து வாழ்ந்தபோது பாதுகாப்பு இருந்தமை
- இல்லாதவரது போதாமையை மற்றொருவர் வழங்கி இட்டு நிரப்பமுடிந்தமை

iv. - தனிமனித சுதந்திரம், குடும்ப சுதந்திரம் பாதிக்கப்பட்டமை
- மற்றவர்க்கு ஏற்படும் துயரத்தைத் தீர்க்கவேண்டிய சுமையை உணர்ந்தமை

v. ஊர் முழுவதையும் ஓர் குடும்பமாகக் கருதி வாழும் முறையினால் இன்பம் ஏற்பட்டதை உணர்ந்தபோது...

(02 × 05 = 10 புள்ளிகள்)

5. நீண்ட காலமாக நூலகம் இல்லாதிருந்த தமது பிரதேசத்தில் நூலகமொன்றை அமைப்பதற்கான தீர்மானத்தை சாந்திபுரம் பிரதேச சபையினர் நிறைவேற்றியுள்ளனர். அப்பிரதேசத்திலுள்ள அறிவொளி சனசமூக நிலையத்தின் செயலாளர் ப.அன்பழகன் என உம்மைக் கருதிக்கொண்டு, பிரதேச சபையின் முடிவைப் பாராட்டி, பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடங்கியதாக, அப்பிரதேச சபையின் தவிசாளருக்கு **100** சொற்களில் **கடிதம்** ஒன்று எழுதுக.

- நூலகம் இல்லாத பிரதேசத்தில் நூல்களை வாசித்து அறிவை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பு இல்லாமை
- நூலகத்தால் பிரதேசத்திற்கு ஏற்படவுள்ள நன்மைகள்
- நூலகம் அமைக்க முன்வந்தமைக்குப் பாராட்டும் நன்றியும்

அல்லது

இன்றைய பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் தனிமனித சுகாதாரத்தைப் பேணுவதனூடாக, பாதுகாப்பான சூழலைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். எனவே, இப்பேரிடர்வேளையில் ஒவ்வொருவரையும் அவதானமாக இருக்கக்கோரி பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடங்கியதாக, சாந்திபுரம் இளைஞர் மன்றத்தின் சார்பில் **100** சொற்களில் ஒரு விழிப்புணர்வுத் **துண்டுப்பிரசுரம்** எழுதுக.

- முகக்கவசம் அணிதல்
- அடிக்கடி கைகளைக் கழுவிக்கொள்ளுதல்
- சமூக இடைவெளியைப் பேணி, கடமைகளில் ஈடுபடுதல்

கடிதம்

- அமைப்பு - 05 புள்ளிகள்
- உள்ளடக்கம் - 07 புள்ளிகள்
- மொழிநடை - 03 புள்ளிகள்

மொத்தம் - 15 புள்ளிகள்

- **அமைப்பு**
  - முகவரி - 01 புள்ளி
  - உள்முகவரி - 01 புள்ளி
  - விளிப்பு - 01 புள்ளி
  - தலைப்பு - 01 புள்ளி
  - பதவி, ஒப்பம் - 01 புள்ளி

  05 புள்ளிகள்

(தரப்பட்ட தரவுகளுக்கு அமைய முகவரி முதலானவை அமைதல் வேண்டும்.)

- **உள்ளடக்கம்**

1.
   - நூலகம் இல்லாத பிரதேசத்தில் நூல்களை வாசித்து அறிவை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பு இல்லாமை
   - வாசிப்பிற்காக பிற இடங்களை நாடிச் செல்ல வேண்டிய நிலை
   - சமூகத்தில் உள்ளவர்கள் பயனுள்ள முறையில் பொழுதைக் கழிக்கும் சந்தர்ப்பமின்மை
   - மாணவர்கள் தாமே நூல்களுக்கு பணம் கொடுத்து வாங்கிப் படிக்கக்கூடிய பொருளாதார வசதி இன்மை

2. **நூலகத்தால் பிரதேசத்திற்கு ஏற்படவுள்ள நன்மைகள்**

- தகவல்களை அறிதல்
- அறிவு மேம்பாடடைதல்
- பயனுள்ள வகையில் பொழுதைக் கழித்தல்
- வாசிப்புப் பழக்கம் மேம்பாடடைதல்
- சமூக வளர்ச்சி

3. **பாராட்டும் நன்றியும்**

பிரதேச சபையின் பொருத்தமான நடவடிக்கை குறித்து மகிழ்ச்சியையும் நன்றியையும் தெரிவித்தல்

◆ மொழிநடை
- பொருத்தமான மொழிநடை
- நிறுத்தக்குறிப்பிரயோகம்
- வழுக்கள் இன்மை
- சுட்டிப்பாகக் கூறுதல்

அல்லது

துண்டுப்பிரசுரம்

– அமைப்பு	–	05 புள்ளிகள்
– உள்ளடக்கம்	–	07 புள்ளிகள்
– மொழிநடை	–	03 புள்ளிகள்
மொத்தம்	**-**	**15 புள்ளிகள்**

◆ அமைப்பு

– கவர்ச்சிகரமான தலைப்பு	–	02 புள்ளிகள்
– விளிப்பு	–	01 புள்ளி
– வெளியிடுபவர் பற்றிய விபரமும் திகதியும்	–	02 புள்ளிகள்
	-	**05 புள்ளிகள்**

(தரப்பட்ட தகவல்களுக்கு அமைய வெளியிடுபவர் விபரம் அமைதல் வேண்டும்.)

◆ உள்ளடக்கம்

- ஓவ்வொருவரும் தம்மைப் பேணுதலின் அவசியம்
- ஓவ்வொருவரும் தம்மைத்தாமே பாதுகாத்தலின் வாயிலாகவே சமூகத்தின் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்படும்.
- ‘பேரிடர்வேளை’ என்பதை உணர்ந்து செயற்படல்
- பேணவேண்டிய முறைகள்
    - ✔ முகக் கவசம் அணிதல்
    - ✔ அடிக்கடி கைகளைக் கழுவிக் கொள்ளுதல்
    - ✔ சமூக இடைவெளியைப் பேணி, கடமைகளில் ஈடுபடுதல் போன்றன தொடர்பான விளக்கம்

◆ மொழிநடை
- கவர்ச்சியான மொழி நடை
- பொதுமக்களை விளித்து எழுதுதல்
- சூழ்நிலையின் அபாயத்தை வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு
- சொற்செறிவு

(15 புள்ளிகள்)

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் III

நோக்கங்கள்

1. இலக்கியப் பகுதிகளை நுட்பமாக விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
2. இலக்கியப் பகுதிகள் தொடர்பாக வினவப்படும் சுருக்கவிடை வினாக்களுக்கு பொருத்தமானதாகவும் சுட்டிப்பாகவும் விடை எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
3. செய்யுட்பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் பொருளை இலகுவான உரைநடையில் எழுதும் திறனை மதிப்பிடல்.
4. செய்யுள்களில் மற்றும் உரைநடைப் பகுதிகளில் இடம்பெறும் சொற்றொடர்களின் சிறப்புக்களை விளக்கும் திறனை மதிப்பிடல்.
5. இலக்கியப் பாடப்பகுதிகளை விளங்கிச் சுவைத்து அப்பகுதிகளிற் கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமாக விடையளிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடல்.
6. பொருத்தமான மேற்கோள்கள் ஆதாரங்கள் என்பவற்றைக் காட்டி விடையெழுதுந் திறனை மதிப்பிடல்.
7. இலக்கிய இரசனையைப் பரீட்சித்தல்.

புள்ளித்திட்டம்

கட்டாய வினாக்கள்

வினா 01 சுருக்க விடைகள் $02 \times 10 =$ 20 புள்ளிகள்

வினா 02 செய்யுள் + உரைநடை

I, II, III, IV, V ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்வருமாறு புள்ளி வழங்குக.

(அ) 02 புள்ளிகள்
(ஆ) 02 புள்ளிகள்
மொத்தம் 04 புள்ளிகள்

$04 \times 05 =$ 20 புள்ளிகள்

வினா 03 15 புள்ளிகள்
வினா 04 15 புள்ளிகள்

தெரிவு வினாக்கள்

வினா 05, 06, 07 (ஏதேனும் ஒன்று) 10 புள்ளிகள்

மொத்தம் 80 புள்ளிகள்

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

22 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III
Tamil Language and Literature III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

கவனிக்க:

* அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
* **1, 2, 3, 4** ஆகிய வினாக்களுக்கும் **5, 6, 7** ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது **ஒரு** வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
* இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் **80** ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை தருக.

(i) "தண்டாமரையுடன் பிறந்தும் தண்டேன்
நுகரா மண்டுகம்"

(அ) 'தண்டேன்' என்பதைப் பிரித்து எழுதுக.

(ஆ) இங்கு 'மண்டுகம்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

(ii) "அது கிடக்க எடுத்துக்கொண்டு வா தபாற்தந்திக் கட்டுக்களை"

(அ) இவ்வாறு கூறியவர் யார்?

(ஆ) அதனை அவர் யாருக்குக் கூறினார்?

(iii) "ஓடி மண்டை பற்றிப் பரபரெனும் பாரில் பிண்ணாக்கு முண்டாம்."

(அ) 'பிண்ணாக்கு' என்ற சொல் இரு பொருள்பட வருமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) இதில் இடம்பெற்றுள்ள அணி யாது?

(iv) "கண்ணார் அல்லாமேல் ஆணை உன்னை அடையாட்டிக் காட்டுப்பள்ளி"

(அ) இங்கு 'ஆணை' என்பது எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

(ஆ) 'அடையாட்டி' என்ற சொல் குறிக்கும் பொருள் யாது?

(v) "அறந்தானே என்கின்ற அயல் நின்றாள்தனை நோக்கி,
ஐய அன்பின் நிறைந்தாளை உரை"

(அ) 'அயல் நின்றாள்' எனக் குறிப்பிடப்படுபவள் யார்?

(ஆ) 'ஐய' என விளிக்கப்படுபவன் யார்?

(vi) "தனித்து நின்றும் சத்தியத்தால் தலை நிமிரும் மனிதன்.
தற்பெருமை கொள்ளாது தலை தாழும் அறிஞன்."

(அ) மனிதன் தலை நிமிர்வது எதனால்?

(ஆ) 'தலை தாழும்' என்பதன் உட்கருத்து யாது?

(vii) "பார்ப்பனர், மொழிபெயர் தேயத்தார், யவனர், புலம்பெயர் மக்கள் தமிழ் மக்களோடு இனிதாக வாழ்ந்து வந்தார்கள்."

(அ) இதனூடாக வெளிப்படும் தமிழ்மக்களுடைய மனப்பான்மை யாது?

(ஆ) 'மொழிபெயர் தேயத்தார்' என்ற தொடர் யாரைக் குறிக்கிறது?

(viii) "பூத்தஜோதி வதனம் திரும்புமேல் புலனழிந்தொரு புத்துயிரெய்துவேன்."

(அ) காதலியின் முக அழகு எவ்வாறு விபரிக்கப்படுகிறது?

(ஆ) காதலியின் பார்வையால் கவிஞர் தான் அடைந்த மகிழ்ச்சியை எவ்வாறு விபரிக்கிறார்?

(ix) "வயிரம் எனும் சுடுநெருப்பை மிகமூட்டி வளர்க்கின் உயர் வரைக்காடு என்ன
செயிர் அமரில் வெகுளிபொர சேர இரு திறத்தேமும் சென்று மாள்வோம்."

(அ) இங்கு 'வரை' எனப்படுவது யாது?

(ஆ) 'இருதிறத்தேமும்' எனச் சுட்டப்படும் இரு பகுதியினரும் யாவர்?

(x) "அரவ நெடுங்கடல் ஆடை அவனி எல்லாம்."

(அ) இங்கு 'அரவம்' என்பதன் பொருள் யாது?

(ஆ) பூமி எதனை ஆடையாக அணிந்துள்ளது?

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

01. சுருக்கமான விடை தருக.

i. அ. தண் + தேன் / தண்மை + தேன்
ஆ. தவளை / நுணல்

ii. அ. நாவலர்
ஆ. விசுவநாதபிள்ளை / கைலாசபிள்ளை

iii. அ. பிண்ணாக்கு (எண்ணெய் எடுத்து எஞ்சிய தானியச் சக்கை) , பிளவுண்ட நாக்கு
ஆ. சிலேடை

iv. அ. சத்தியம் செய்தல்
ஆ. திருமணம் செய்யாதுவிடில்

v. அ. சுமித்திரை
ஆ. பரதன்

vi. அ. சத்தியத்தால்
ஆ. பணிதல்

vii. அ. உலக மனப்பான்மை
ஆ. வேற்றுமொழி பேசுகின்ற நாட்டவர்

viii. அ. மலர்ந்த ஒளி பொருந்திய முகம் (பூத்த ஜோதி வதனம்)

ஆ. புத்துயிரெய்தியதாகக் கூறுதல்
(புலன் அழிந்து ஒரு புத்துயிர் எய்தினேன் / புத்துயிர் எய்தினேன்)

ix. அ. வரை – மூங்கில்

ஆ. பாண்டவர், கௌரவர்

x. அ. ஓசை / ஒலி

ஆ. கடல்

(2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(i) அடக்கம் உடையார் அறிவிலர் என்று எண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா - மடைத்தலையில்
ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்
வாடி இருக்குமாம் கொக்கு

(அ) இப்பாடல் உணர்த்தும் நீதி யாது?

(ஆ) புலவர் தாம் கூற விரும்பிய கருத்தைப் புலப்படுத்தக் கையாண்ட உதாரணத்தை விளக்குக.

(ii) பங்கப் பழனத் துழுமுழவர்
புலவின் கனியைப் பறித்ததென்று
சங்கிட் டெறியக் குரங்கிளநீர்
தனைக் கொண்டெறியுந் தமிழ்நாடா
கொங்கர்க் கமராபதியளித்த
கோவே யிராச குலதிலகா
வெங்கட் பிறைக்குங் கரும்பிறைக்கும்
மெலிந்தப் பிறைக்கும் விழிவேலே

(அ) இங்கு தமிழ்நாடனின் வீரம் எவ்வாறு விபரிக்கப்பட்டுள்ளது?

(ஆ) தலைவியின் ஆற்றாமை எவ்வாறு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது?

(iii) ஆழப் புதைந்த
தேயிலைச் செடியின்
அடியிற் புதைந்த
அப்பனின் சிதைமேல்
ஏழை மகனும்
ஏறி மிதித்து
இங்கெவர் வாழவோ
தன்னுயிர் தருவன்

என்னே மனிதர்
இவரே இறந்தார்க்கு
இங்கோர் கல்லறை
எடுத்திலர்! வெட்கம்

தன்னை மறைக்கத்
தானோ அவ்விறைவனும்
தளிர் பசும் புல்லால்
தரை மறைத்தனனோ!

(அ) தோட்டத் தொழிலாளரின் உழைப்பு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகின்றது?

(ஆ) ‘வெட்கம் தன்னை மறைக்கத்தானோ அவ்விறைவனும் தளிர் பசும்புல்லால் தரை மறைத்தனனோ!’ என்ற தொடர் மூலம் கவிஞர் கூற விழைவது யாது?

(iv) “சமூகத்திலுள்ள பலர் தத்தம் இயல்புக்கேற்ற இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடித்தொழுகுவதாலோ, கடைப்பிடித்தொழுக முயலுவதாலோதான் உலகம் இனிமை தருகின்றது. இலட்சியமில்லையேல் உலகு இனிமை தராது. பண்பில்லாதவனுக்கு அவன் பெற்ற அறிவும் துன்பமாம். ஈகையில்லாதவனுக்கு அவன் பெற்ற செல்வமும் துன்பமாம். பிற நற்பேறுகளும் இவ்வாறே. சமூகத்தை உருவாக்கி அதனை அழகு செய்து இன்பப்பயன் காணச்செய்கின்ற இலட்சியம் சமூகமாகிய உடலுக்கு உயிராக அமைந்துள்ளது.”

(அ) அறிவின் இலட்சியம் யாது? செல்வத்தின் இலட்சியம் யாது?

(ஆ) இங்கு காணப்படும் **இரண்டு** உருவகங்களையும் எடுத்துக்காட்டுக.

(v) “மூத்தம்மா என்ற மகாராணியின்கீழ் இருப்பதில் என்றுமில்லாத கர்வம் சுரந்தது. எனது சிரசில் சௌந்தர்ய கிரீடம் சூடியதான மிதப்பு. விலாவிரண்டிலும் சிறகுகள் முளைத்து காற்றினிலே எம்பத் தொடங்கி விட்டேன். என் மிதமிஞ்சிய ‘பயந்தாங்கொள்ளி’ பட்டத்தை நான் எரித்தாயிற்று. நெஞ்சினுள் கலர் கலராய் வண்ணப் பூக்கள் காடாய் அடர்ந்தன.”

(அ) இதைக் கூறுபவரின் குதூகல உணர்வு எவ்வாறு சித்திரிக்கப்படுகிறது?

(ஆ) மூத்தம்மாவின் ஆளுமை இங்கு எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?

(20 புள்ளிகள்)

02.

i. அ. அடங்கியிருத்தல் அறிஞரது இயல்பு. ஆதலால், அடக்கமுடையவரை அறிவில்லாதவர் எனக் கருதி அவரை வெல்வதற்கு நினைக்க வேண்டாம்.

ஆ. வாய்க்காலில் மீன்பிடிக்கக் காத்திருக்கும் கொக்கு, பெருமீன் கிடைக்கும்வரை, சிறுமீன்களைக் கவராது அவற்றை ஓடவிட்டு, அடக்கமாக / அமைதியாகக் காத்திருக்கும். அதுபோலவே அடக்கமுடையார் அடங்கி இருப்பார். ஆயின், உரிய நேரத்தில் தம் அறிவை, ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவர்.

ii. அ. கொங்கு தேசத்தவர்களைப் போரில் வென்று அவர்களுக்கு விண்ணுலகம் கொடுத்த (அவர்களை மாய்த்து) அரசர்க்கெல்லாம் அரசனே எனக் கூறுவதனூடாக

ஆ. மாலைக்காலத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனைக் கண்டும் (காதல் தெய்வமான) கரும்பு வில்லையுடைய மன்மதனால் வருத்தப்பட்டும் (காதல் நோயால்) மெலிந்த அவளது கண்கள் நீரைச் (கண்ணீரை) சொரிந்தன.

iii. அ. ஆழமாகப் புதைத்த தேயிலைச் செடியின் அடியில் தனது தந்தையாரின் உடல் புதைக்கப்பட்ட சிதையில் ஏழை மகனொருவன் ஏறி மிதித்து தேயிலைக் கொழுந்தினைப் பறிக்கின்றான். எவர் வாழ்வதற்கோ தன் உயிரை வருத்தி உழைக்கின்றான்.

ஆ. – இறந்தவர்க்குக் கல்லறை எடுக்காதமை வெட்கத்துக்குரிய விடயம்

– இயல்பாகவே புதைமேட்டில் புல் படர்ந்துள்ளமையை, வெட்கப்படத்தக்க அந்தச் செயலை மறைப்பதற்கு கடவுள் செய்த செயலாகக் (தற்குறிப்பேற்றமாக) கவிஞர் கற்பனை செய்கிறார்.

iv. அ. – அறிவின் இட்சியம் பண்புள்ளவனாக வாழ்தல்

– செல்வத்தின் இலட்சியம் ஈகைக் குணம் உள்ளவனாக இருத்தல்

ஆ. – சமூகம் உடலாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

– இலட்சியம் உயிராக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

v. அ. – மூத்தம்மாவோடு இருப்பதில் கர்வம் சுரந்தது

– சிரசில் சௌந்தர்ய கிரீடம் சூடியதான மிதப்பு

– விலாவிரண்டிலும் சிறகுகள் முளைத்து காற்றிலே எழும்புவதாக உணர்தல்

– நெஞ்சினுள் கலர் கலராய் வண்ணப்பூக்கள் காடாய் அடர்தல்

ஆ. – பயந்தாங்கொள்ளியாக இருந்த காசிம், மூத்தம்மாவின்கீழ் இருந்ததால் 'பயந்தாங்கொள்ளி' என்ற தனது பட்டத்தை எரித்ததாகக் கூறுவதன் ஊடாக

– மூத்தம்மாவை 'மகாராணி' யாகக் கருதுவதனூடாக

(4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)

3. தத்தைவிடு தூது என்ற இலக்கியத்தில்,

(அ) காதலிமீது தலைவனின் காதல் உணர்வு

(ஆ) பெண்களின் அன்றைய சமுதாய நிலைமை

ஆகியன புலப்படுமாற்றை விளக்குக.

அல்லது

குற்றாலக் குறவஞ்சி யில்,

(அ) மலைச் சிறப்பு

(ஆ) நாட்டுச் சிறப்பு

ஆகியன விபரிக்கப்படுமாற்றை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

(அ) **காதலியை உணர்வுபூர்வமாக பலவகையில் வர்ணித்தல்**

- என்னிரு கண்மணியாள்
- அன்னநடை மைவிழியாள்
- இதயத்தில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமி

காதலிமீதான தன் அன்பின் ஆழத்தையும் உரிமையையும் வெளிப்படுத்தல்

- அவளுக்கு ஏற்ற மணாளன்தானே எனல்
- தன்னை அவள் விரும்பாவிடில் சன்னியாசியாவேன் எனல்
- அவளை அடையாவிடில் உயிர் விடுவேன் எனல்
- அவளுக்குப் பழிவந்துவிடலாகாது என்பதால் உயிர்விடும் எண்ணத்தைத் தவிர்த்தல்
- அவளே தனக்கு அடைக்கலம் (சரணம்) எனல்
- அவள் தன்னிடம் வந்தால் வானுலகத்து இன்பம் எல்லாம் வரும் எனக் கூறுதல்

(7 புள்ளிகள்)

(ஆ) - பெண்ணின் விருப்பம் இன்றியே அவளுக்குக்குப் பொருத்தமற்ற ஒருவனை ஆண் என்ற ஒரு காரணத்தாலேயே திருமணம் செய்து வைத்தல்

- சுதந்திரம் அற்றவர்களாகப் பெண்களை வீட்டில் அடைத்து வைத்தல்
- அடிமைகளாக மிருகங்களைப் போல நடத்துதல்
- கல்வி உரிமையை மறுத்தல்
- உண்பது, உறங்குவது, ஊர்க்கதை பேசுவது, கணவனைத் தொழுவது என்பவையே பெண்களின் தொழில்கள் எனக் கருதுதல்

(8 புள்ளிகள்)

(7 + 8 = 15 புள்ளிகள்)

அல்லது

(அ)

- **மலைச் சிறப்பு**

  – விலங்குகள் இன்பமாக வாழ்தல்

  – கானவரும் வானவரும் தொடர்புகொள்ளும் அளவுக்கு, வீழும் அருவியால் செங்கதிரோனது தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுக்கும் அளவுக்கு செண்பக மலரின் வாசம் வானுலகில் பரவும் அளவிற்கு மலை உயரமாக இருத்தல்

  – கவனசித்தர் காயசித்தி விளைத்தல்

  ✔ அருவி கழங்கென முத்துக்களைச் சொரிதல், பெண்கள் இயற்றிய சிற்றிலை அழித்துச் செல்லுதல்

  – செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப் பந்தடிக்கும்

  – குறும்பலவீசர் குடியிருப்பது **(7 புள்ளிகள்)**

(ஆ) **நாட்டுச் சிறப்பு**

– எருமைகள் தாமாவே தொடர்ந்து பால் சொரிதல்

– வாழை, பலா, தாழை மரங்கள் காணப்படுதல்

– மாதம் மும்மாரி பொழிதல்

– வருடம் மூன்று விளைவுள்ளமை

– சமயநெறி முறைகள் பிழையாது நடத்தல்

– மூவுலகால் வலஞ் செய்யப்படுதல்

– அங்கு பிறந்தவர், வாழ்பவர், இறப்பவர் அனைவருக்கும் புண்ணியம் கிடைத்தல்

– செந்நெல், கன்னல், மாம்பழம், தயிர், மலர், பேரிகை ஆகியவற்றால் சிறப்படையும் நாடு

– குற்றால நாதர் குடியிருக்கும் நாடு **(8 புள்ளிகள்)**

(7 + 8 = 15 புள்ளிகள்)

4. அற்றைத் திங்கள் என்ற நாடகத்தில்

(அ) நாடிழந்த பாரி மகளிரின் சோகம்

(ஆ) பறம்புமலை மீதான கபிலரின் பற்று

என்பன புலப்படுமாற்றை விளக்குக.

அல்லது

எது நல்ல சினிமா என்ற கட்டுரையில்,

(அ) ஆரம்ப காலத் தமிழ்ச் சினிமாவில் நாடகத்தின் செல்வாக்கு

(ஆ) நல்ல சினிமாவின் பண்புகள்

ஆகியன விபரிக்கப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக. (15 புள்ளிகள்)

(அ) **பாரிமகளிரின் சோகம்**

- அற்றைத் திங்கள்.......பாடலூடாக

  அன்று அவ்வெண்ணிலவில் நம்மோடு இருந்த எந்தையும் நம் குன்றும் இன்று எம்மோடு இல்லையே என ஏங்குதல்

- நாடகத்தில்....

  - தான் கட்டிய கூட்டில் தாய்முகம் அறியாத தம்மை புறாக்குஞ்சுகள் போல அன்போடு பாதுகாத்து தந்தை வளர்த்தமையை நினைவு கூர்தல்
  - சிறுவயதில் தாம் அனுபவித்து மகிழ்ந்த மரப்பாச்சியையும் குறிஞ்சிப்பூவையும் கண்டு இரங்குதல்
  - பறம்புமலை மக்கள் தம்மீது காட்டிய அன்பை நினைந்து ஏங்குதல்
  - மகிழ்வோடு மக்கள் வாழ்ந்த குடில்களைப் பிரிந்து செல்லவேண்டி வந்ததை நினைந்து ஏங்குதல்

(08 புள்ளிகள்)

(ஆ) பறம்புமலைமீது கபிலரின் பற்று

- பறம்பு மலையைப் பிரிவது மலையைவிடக் கனக்கிறது எனல்
- சுனைநீரை ஒரு முடக்குக் குடியுங்கள், வாசனைப் பூக்களை நுகருங்கள், அதை நினைத்துக்கொண்டு செல்லுங்கள் எனல்
- நீர் வாரும் கண்ணில் பறம்பு மலையின் அழகிய காட்சிகள் நிற்கும் எனல்
- பறம்பின் தலைவன் பாரியுடனான நட்புப் பற்றி நினைந்து ஏங்குதல்
- பறம்புமலைச் சூழலை அனுபவித்து, இனி அது கிடையாதே என ஏங்குதல்
- ஆராமையோடு பறம்பு மலையை வாழ்த்திச் செல்லுதல்

(07 புள்ளிகள்)

(08 + 07 = 15 புள்ளிகள்)

அல்லது

(அ) சினிமாவில் நாடகத்தின் செல்வாக்கு

- தமிழ்ச் சினிமா நாடகத்திற்கு அடிமைப்பட்டிருந்தது. அதனால் சினிமா வளராமை
- ஆரம்பத்தில் புராண நாடகங்களே படமாக்கப்பட்டமை
- நாடகம் மாதிரியே செட் போடப்பட்டமையும் நாடகக் கோணத்தில் படமாக்கப்பட்டமையும்
- நாடகக் கம்பனிகளே சினிமாவைத் தயாரித்தமை
- சினிமாவில் உள்ளோர் (நடிகர், இயக்குநர், வசனகர்த்தா, பாடலாசிரியர்) அனைவரும் நாடகத்தலிருந்தே வந்தமை
- இன்றைய சினிமாத் தொழில்நுட்பத்திலும் நாடகத்தின் செல்வாக்கு (காட்சி, அமைப்பு, குரல், இசை) காணப்படுகின்றமை

(08 புள்ளிகள்)

(ஆ) நல்ல சினிமாவின் பண்புகள்

- சினிமாவின் மையக்கருவைச் சார்ந்து அதன் காட்சிப்படிமங்களும் ஒலியும் அமைதல்
- சினிமா மொழியின் முக்கிய அம்சங்களாகிய காட்சிப்படிமம், ஒலி, படத்தொகுப்பு என்பவை சரிவர அமைதல்
- காட்சிப் படிமம்மூலம் கதை சொல்லப்படுதல்

- காட்சிப் படிமத்துக்கு ஒலி துணை போதல்
- படத்தொகுப்பு அர்த்தமுள்ளதாக அமைதல்
- தொழில்நுணுக்க வளர்ச்சியினால் உருவான புதிய புதிய சாதனங்களைக் கையாளுதல்
- குறியீட்டின் மூலம் மையக் கருத்தை வெளிப்படுத்தல்
- மையக்கருவுக்குத் தேவையற்ற எந்த விடயத்துக்கும் இடம் கொடாமை

(07 புள்ளிகள்)

(08 + 07 = 15 புள்ளிகள்)

5. பேதைமை என்ற அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) பேதையர் இயல்பு

(ஆ) பேதையர் அடையும் கேடு

(அ) பேதையர் இயல்பு

- தனக்கு கேடு தருபவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு, நன்மை பயப்பனவற்றை விட்டுவிடுதல்
- தனக்குப் பொருந்தாத ஒழுக்கத்தில் ஈடுபடுதல்
- வெட்கப்பட வேண்டியவற்றிற்கு வெட்கப்படாமை
- நல்லவற்றை நாடாமை
- யாரிடத்தும் அன்பில்லாமை
- பேணிக்காக்க வேண்டிய எதனையும் பேணாமை
- ஓதி உணர்ந்தும் பிறர்க்கு உரைத்தும் தான் அடங்காமை
- பேதையின் செல்வம் பிறருக்கே பயன்படுதல்
- தனது உடைமைகளை சரியாகப் பயன்படுத்தத் தெரியாமை

(06 புள்ளிகள்)

(ஆ) பேதையர் அடையும் கேடு

- ஏழு பிறவியிலும் வருந்தக்கூடிய நரகத்தை ஒரு பிறவியிலே ஏற்படுத்திக் கொள்ளல்
- செய்யும் வகை அறியாத பேதையின் செயல் பாழ்படும், அவன் தண்டனை பெற்று விலங்கிடப்படுவான்.

(04 புள்ளிகள்)

(06+ 04 =10 புள்ளிகள்)

6. **நாட்டார் பாடல்கள்** என்ற பகுதியில்,
(அ) உழவரது வேண்டுதல்
(ஆ) அரிவி வெட்டுதல் பற்றிய சித்திரிப்பு
ஆகியன இடம்பெறுமாற்றை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

(அ) உழவரது வேண்டுதல்

- பட்டி பெருக வேண்டும்
- பாற்பானை பொங்க வேண்டும்
- நெற்செய்கை பெருக வேண்டும்
- நாடு தழைக்க, நல்ல மழை பெய்ய வேண்டும்
- வேளாண்மை சிறக்க வேண்டும்
- எல்லோரும் வாழ வேண்டும்
- அருவி வெட்டும் இளைஞர்களுக்கு கண்ணூறு, நாவூறு ஏற்படாமல் இறைவன் காக்க வேண்டும்

(06 புள்ளிகள்)

(ஆ) அரிவி வெட்டுதல் சித்திரிப்பு

- வளர்ந்த இளந்தாரிகள் வரிசையாக நின்று அரிவி வெட்டுதல் (ஆற்றுநீர் வருவதுபோல, புள் அதன் பின் வருவது போல, சேறும் வெள்ளமும் சேர்ந்து வருவது போல, நாரை இனம் மேய்ந்து வருவது போல)
- சினந்து (வேகத்தோடு) அரிவி வெட்டுதல்
- அரிவி வெட்டும் கருவி
(மட்டுருக்கு அரிவாள், மாவிலங்கம்பிடி, பிடியில் வெள்ளிப்பூண்)

(04 புள்ளிகள்)

(06 + 04 = 10 புள்ளிகள்)

7. கம்பியூட்டர் என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) கதாசிரியருக்கு கம்பியூட்டர் பற்றிய முன் அனுபவமின்மை

(ஆ) அந்த அனுபவமின்மையோடு தொடர்புபடுத்தி தனது அமெரிக்க அனுபவத்தை விபரிக்கும் விதம்

(10 புள்ளிகள்)

(அ) கம்பியூட்டர் பற்றிய அனுபவமின்மை

- கம்பியூட்டரின் தோற்றத்தைப் பார்த்துப் பயப்படுதல்
- கம்பியூட்டரில் ஆண், பெண் பேதம் இருப்பதாக நம்புதல்
- கம்பியூட்டர் வாங்குவதற்குத் தனது அறிவு போதாமையால் தன் நண்பனை அழைத்துச் செல்லுதல்
- தன் நண்பனுக்கும் கடைக்காரனுக்கும் இடையில் நடந்த உரையாடலை விளங்கிக் கொள்ளமுடியாது திகைத்தல்
- '486 கம்பியூட்டர்' என்பதைத் தவறாக விளங்கிக் கொள்ளல்

(06 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- அமெரிக்காவில் தூண்டில் கடைக்குச் சென்றபோது பட்ட அனுபவத்துடன் கம்பியூட்டர் பற்றிய தனது அறிவின்மையை தொடர்புபடுத்துதல்
- தூண்டில் கடையின் பிரமாண்டத்தைக் கண்டு வியத்தல்
- தூண்டில் கடையில் பணிப்பெண் கேட்ட கேள்விகள் புரியாது திகைத்தல்

(04 புள்ளிகள்)

(06+ 04 =10 புள்ளிகள்)